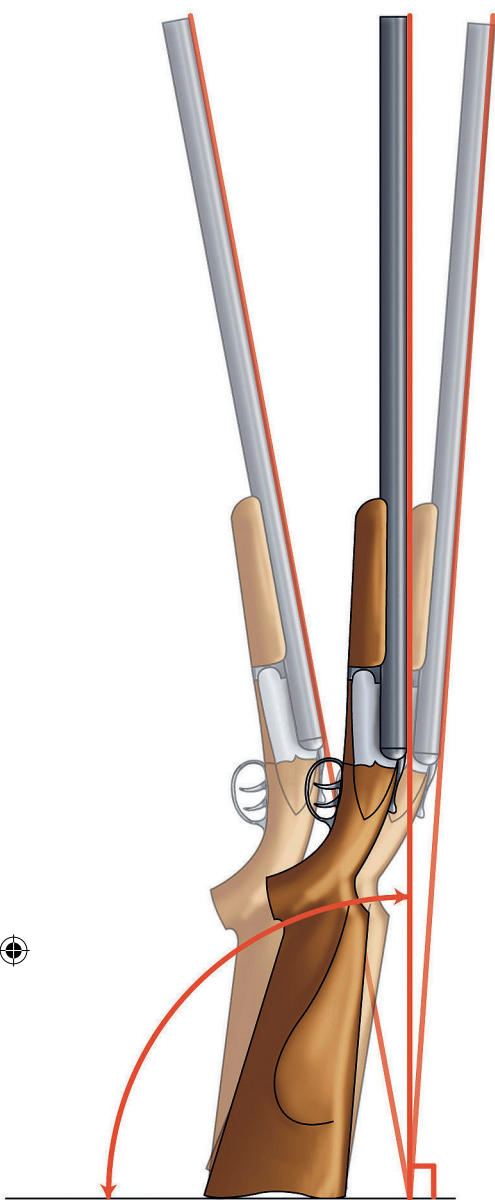


L'importance du pitch

La tombée du fusil

Votre fusil semble à la bonne mesure, longueur de crosse, pente et avantage ont été contrôlés par votre armurier. Pourtant, en vertu de ces efforts et de la mise en application des conseils de votre moniteur de tir, vous continuez de tirer trop haut ou trop bas... N'auriez-vous pas négligé de vérifier le pitch de votre fusil ?



Le pitch illustré :
lorsque les
canons sont à
la verticale, le
pitch est à zéro.

La crosse des fusils naît au début du XVI^e siècle, avec la création de l'arquebuse, première arme à feu portée à l'épaule. Dès lors, elle va évoluer avec l'ensemble du fusil ou de la carabine et se parfaire dans sa forme et son ergonomie pour satisfaire à la fois le tir et le port de l'arme. Au fil des années, différents standards de mesure seront adoptés par les armuriers et crossiers pour donner à la crosse la forme qui soit la plus confortable possible tout en ayant des proportions qui préservent l'harmonie de l'arme.

La crosse en quatre mesures

Chaque fusil possède des mesures qui lui sont propres. Elles sont au nombre de quatre, que les armuriers ajustent en fonction de la morphologie du tireur – c'est ce que l'on appelle la mise à conformation.

La première de ces mesures est la **longueur** de la crosse, relevée de la première détente jusqu'au milieu de la plaque de couche. Elle dépend de la taille du tireur – plus celui-ci est grand, plus il lui faut de longueur de crosse – mais également de sa façon d'épauler.

Il y a ensuite l'**avantage** (ou **dévers**), c'est-à-dire la déviation latérale que présente la crosse par rapport à la bande du fusil. L'œil et l'épaule n'étant pas dans le même alignement, il est indispensable que la crosse soit déviée, vers la droite pour les droitiers ou vers la gauche pour les gauchers. L'avantage varie selon la largeur de la poitrine du tireur mais aussi de la position qu'il adopte au moment du tir.

Le troisième élément est la **pente**, autrement dit l'inclinaison de la crosse par rapport au canon. Elle varie selon la taille du cou du tireur. Plus le cou est long, plus accentuée doit être la pente.

La dernière mesure est la moins connue, mais tout aussi importante : c'est le **pitch**, aussi appelé **tombée** ou **tombée verticale**. Il s'agit de l'angle que prend le canon par rapport à la verticale quand on pose le fusil debout, plaque de couche bien à plat au sol. Le pitch impacte directement le confort à l'épaule et la sensation du recul. S'il est bien adapté à votre morphologie, il vous fait ressentir le recul de façon plus uniforme, ce qui est ô combien précieux lors des longues journées de tir ou de chasse.

Le pitch est généralement calculé à une distance de 60 cm de la face tonnerre des canons, soit à 10 cm





Tout se joue au niveau de la plaque de couche : sa forme et sa surface d'appui plane ou oblique influencent votre tir.

de la bouche pour un fusil ayant des tubes de longueur standard. Un pitch neutre correspond à un angle de 90 degrés. Dans ce cas, les canons sont à la verticale parfaite contre un mur par exemple. Un pitch positif est supérieur à 90 degrés, c'est une configuration plutôt rare que l'on observe généralement sur de vieux fusils où la bande de visée semble se diriger vers le sol. Un pitch négatif est inférieur à 90 degrés, le dessous des canons penche vers le sol.

La tendance est négative...

La plupart de nos fusils modernes possèdent un pitch négatif – l'angle des canons tombe de quelques degrés par rapport à la face des tonnerres. Le bec de crosse, la partie basse de la plaque de couche, va avoir tendance à être moins proéminent par rapport au talon (la partie haute) de la crosse. Cet

angle favorise une montée à l'épaule plus instinctive. De plus, il empêche la crosse de glisser sur l'épaule après le premier coup de fusil et/ou le bec de blesser sous l'effet du recul.

Dans la majorité des cas, pour une personne de taille courante, l'angle est négatif d'environ 4 ou 5 degrés. Lorsque l'arme est posée contre un mur, ces cinq degrés correspondent à l'espace équivalent à la largeur de deux doigts entre le bout des canons et le mur. Cet angle incite à tirer légèrement plus haut par rapport à un fusil qui aurait un pitch neutre ou positif. Le fait d'avoir une gerbe de plombs un peu haute évite de devoir couvrir la cible avec le canon au moment du tir et donc de faciliter l'observation de la trajectoire. C'est un atout qui compte pour la chasse aux petits gibiers ou la pratique du ball-trap.

Tout cela est une règle générale. Parfois des femmes, et des hommes pos-

sédant des pectoraux ou des épaules importants, se sentiront paradoxalement plus à l'aise avec un pitch neutre, voire positif plutôt qu'avec un négatif, la norme dans ces cas.

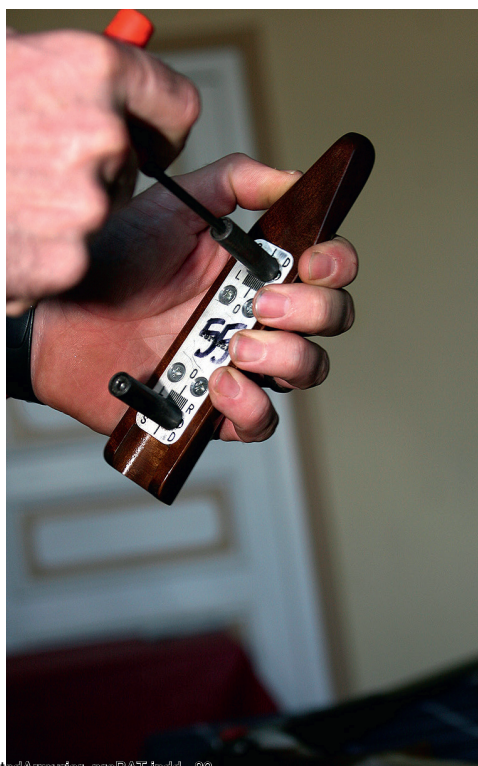
... mais évolutive

Comme pour les autres points de la mise à conformation, il n'existe pas de standard. Le pitch doit être calculé en fonction de votre morphologie, de votre façon de monter le fusil à l'épaule et de tirer. Vous devez aussi tenir compte des changements éventuels de votre corps au fil des années, à commencer par une prise ou – pourquoi pas ! – une perte de poids éventuelle. Il est donc important de faire régulièrement contrôler votre arme. A moins que vous ne possédiez un fusil de sport que vous pouvez modifier vous-même au moyen d'une plaque de couche et d'un busc réglables par des vis.

Les armuriers possèdent des fusils conformateurs dont tous les points de la crosse sont modifiables. Ils prennent avec vos mesures, puis les reportent sur votre arme. Pour modifier le pitch, votre armurier va jouer sur la plaque de couche afin de lui donner la forme et l'angle requis. Il travaillera le bois de la crosse directement sur la plaque de couche s'il s'agit d'une finition bois ou bien sous la plaque s'il s'agit d'une rallonge amortissante.

*Henri Lefebvre,
Armurerie de la Villeneuve*

Le Diane de Verney-Carron est un fusil pour femme, son pitch est spécifique et sa crosse étudiée de façon à ne pas être blessante pour la poitrine.



En Grande-Bretagne, les gun-fitter, ces tailleurs de fusils sur mesure, accordent la plus grande attention au pitch. Sa vérification est une étape clé de leur travail.